

Le Prince Oublié, la Fleur et le Papillon

Note: Cette histoire est rédigée de manière à être contée. Les passages précédés d'un tiret sont des paroles des héros qu'il conviendra de déclamer avec le ton de chacun. Zella est ferme dans ses affirmations, elle a de la force dans la voix. Le Prince est indécis, sa voix chevrote. L'archiviste a une voix très stridente. Les passages en italique sont à narrer d'une petite voix comme si vous révéliez un secret à l'assistance. Les textes en gras sont des moments forts ou l'intonation doit changer pour accentuer le pouvoir évocateur du conte. Pour une narration efficace, il est conseillé de lire au moins une fois le texte pour trouver le ton juste de chaque passage.

Dans les entrailles délaissées du château royal, les deux amis trouvent un vieux grimoire. **Elle**, c'est Zella. Son père est mobilisé par la Reine Iris dans une guerre fratricide qui n'en finit pas. Zella a douze ans. La nuit de ses onze ans, elle n'a pas reçu de Don magique. Mais son père lui a transmis le goût de l'aventure.

Lui, c'est Gayed. Il a reçu le Don magique de faire apparaître une petite flamme verte dans la paume de sa main, très utile pour explorer les souterrains. Lorsqu'il utilise son Don, ses yeux deviennent rouges, ce qui fait peur aux autres mais amuse Zella. *Il est un peu peureux mais, avec Zella, il se sent en sécurité.*

Dès que Zella ouvre le grimoire, **une voix s'en élève**. Un Prince Oublié dit s'être enfermé dans le grimoire pour échapper aux punitions de ses parents ainsi qu'à son devoir héréditaire de devenir Roi. Perdu au milieu de ses sept sœurs, maltraité à l'école et égaré dans un monde qu'il ne comprenait pas, le Prince Oublié a préféré vivre au milieu des histoires.

Les jours suivants, Gayed et Zella lisent les contes avec le Prince. **Hélas**, les vieilles pages du livre supportent mal d'être manipulées. Le papier se transforme en poussière et le temps finira par détruire l'ouvrage. **Zella prend une décision**:

- La vie du Prince est en danger, nous allons le sauver !

En quête de solution, les deux amis sollicitent le savoir de l'archiviste du château. Il a le Don de connaître l'histoire des objets en avalant un morceau. L'archiviste mâche un coin de page et raconte l'histoire du grimoire d'une voix si stridente qu'elle perce les oreilles (*Chaque Don a son désagrément, les amis connaissant celui-ci, ils se sont protégés les oreilles en les remplissant de tissus*):

- Je vois des parents aimants mais désemparés. Je vois un enfant seul qui ment, il n'y a jamais eu de punitions. La nuit de ses onze ans, dans une vaste bibliothèque, je vois la lumière du Don descendre sur l'enfant et l'enfant disparaître dans le grimoire.

Malheureusement, l'archiviste n'a pas de solution pour combattre les effets du temps sur le grimoire. Seuls les Maîtres Papetiers de Shoji peuvent aider. **Problème**, Shoji est en territoire ennemi au-delà de la ligne de front dangereuse à traverser.

Mains sur le grimoire, les amis scellent un pacte avec le Prince:

- Prince Oublié, nous t'aiderons à condition que tu ne nous mentes plus jamais.

Au matin, **Gayed réveille Zella en urgence**. La nouvelle de la découverte du grimoire s'est répandue. L'artificier de la Reine veut l'ouvrage. Son pouvoir magique pourrait animer le dragon mécanique que l'artificier tente de construire en vain depuis des mois. Une fois animé, le monstre anéantira l'armée adverse. Les amis ne veulent pas de ce destin funeste ni pour le Prince, ni pour les ennemis de la Reine. Ils rassemblent en vitesse quelques affaires et fuient en direction de Shoji et du front.

Dans un village, ils entendent dire qu'un chemin, au travers de la forêt de Senretour, permettrait de rejoindre Shoji sans passer par la zone de guerre. Mais cette forêt est réputée

pour égaler à jamais tout voyageur qui y pénètre.

R, un éclaireur avec le Don de ne jamais se perdre, peut les aider à la traverser. Mais R ne fait plus de traversée depuis qu'il n'a plus qu'une seule lettre dans son prénom. A chaque fois qu'il utilise son don, une lettre de son prénom disparaît dans la mémoire des gens.

Zella intervient, rassemble tout le village et annonce:

- Dorénavant, l'éclaireur s'appellera Rachamataradawinka. Quiconque n'est pas d'accord aura affaire à **mon mignon**.

A côté d'elle, mains dans le dos, Gayed allume sa flamme et ses yeux rouges impressionnent la foule. *Au fond de lui Gayed est tout content de faire autant impression, il en rougit de surprise ce qui accentue l'effet.*

Même avec l'aide d'un guide, la traversée de la forêt est difficile. Comme si les ronces, branches et autres racines se liguent contre les amis pour les empêcher de sortir. Autour d'un feu, le soir venu, les amis écoutent le Prince raconter les dernières histoires encore inscrites dans le grimoire. Chevaliers preux et cavalières téméraires leur redonnent une bonne dose de courage. En sortant de la forêt Senretour, l'éclaireur a perdu de nombreuses lettres à son prénom et ne s'appelle plus que Racha.

Dans le royaume ennemi du Roi Azuré, malgré leur accent différent, Zella et Gayed sont bien accueillis. Tout le monde souhaite que la guerre finisse. Pour autant, les amis ne montrent pas le grimoire. *Ici aussi, il pourrait attirer les convoitises.*

A Shoji, les amis sollicitent le meilleur papetier. Trimbalé par forêts et collines, il ne reste plus que quelques feuilles au grimoire, le temps commence à ronger le cuir de la couverture. Le Prince Oublié commence à perdre espoir. Le Maître Papetier est bien embarrassé devant une telle décrépitude. Dès qu'il entend le Prince Oublié raconter son histoire, il s'active à la restauration du grimoire. Malgré diverses techniques, tout ce qu'il fait est de détruire deux feuilles. Le Prince se réfugie dans les sept dernières encore attachées au grimoire.

Au matin du deuxième jour d'efforts, la femme herboriste du papetier vient le trouver:

- Quand j'ai une plante dans cet état, je fais un greffon.

Dernier espoir, le papetier confectionne une vingtaine de feuilles de son plus beau papier. Il prélève les dernières feuilles du vieux grimoire, les rassemble dans la plus belle de ses reliures avec les feuilles neuves et laisse la nature agir. *Sa femme lui a bien dit que le secret est de ne jamais brusquer la nature.*

Trois jours d'inquiétude extrême plus tard, Zella et Gayed ouvrent le nouvel ouvrage. Devant leurs yeux s'étaient les miettes des dernières feuilles du vieux grimoire qu'un courant d'air disperse. Des larmes montent aux yeux de Zella:

- C'est foutu, nous avons échoué.
- **Je suis là**, tourne la page ! crie le Prince.

Sur les feuilles neuves, il y a un nouveau conte intitulé « Le Prince Oublié ». Le greffon a si bien pris que le Prince a pu se déplacer sur les nouvelles pages et réécrire une partie des contes de l'ancien ouvrage qu'il connaît par cœur. Inspiré par un papier de si bonne qualité, les souvenirs lui viennent sans peine. Le papetier rajoute une centaine de feuilles.

Au bout d'une semaine, **plus de soixante contes** occupent les pages du nouvel ouvrage. Certains sont connus de tous, d'autres sortent de l'imagination du Prince et d'autres encore sont redécouverts. Le soir, le Prince les raconte à son assistance.

Zella, Gayed, le papetier et sa femme écoutent avec attention les contes inconnus. L'un d'eux intrigue. Il parle d'une symbiose entre un papillon et une fleur, d'une légendaire cité souterraine et de jumeaux royaux. *Dans sa tête, Zella fait des connexions entre la Reine Iris, le Roi Azuré, la fleur et le papillon. Ce ne pourrait être qu'une simple coïncidence.*

Curieuse, **Zella veut en savoir plus**. Elle embarque Gayed et le Prince. Les amis se mettent en route vers le front. A force de persévérance, ils traversent la guerre et retrouvent

le père de Zella.

L'homme pleure de joie quand il embrasse sa fille. Dès qu'il écoute le conte des jumeaux, il reprend ses esprits, quitte l'armée et suit sa fille vers la supposée légendaire cité souterraine.

Au pied des monts Gahya, grâce à la description du conte, ils localisent une porte dérobée. Eclairés par la lumière verte de Gayed, les explorateurs découvrent les vestiges d'une cité antique décorée d'un blason à la Fleur et au Papillon. Bien qu'impatient de vouloir continuer, le père de Zella décide de stopper l'exploration pour en parler à la Reine. Cette découverte pourrait expliquer bien des choses.

Sous la tente royale, devant la Reine Iris et son conseil, Zella fait le récit de ses aventures. Puis, le Prince narre le conte de la Fleur et du Papillon. La Reine décide d'envoyer une mission secrète d'exploration. Zella s'y oppose avec véhémence:

- **Non, il faut une expédition commune avec le Roi Azuré.**

Devant une telle détermination, la Reine Iris ne peut qu'accepter.

L'expédition commune est un franc succès. Elle met à jour une vaste ville et surtout une imposante stèle gravée racontant l'histoire du royaume. Le Prince s'empresse d'en faire un conte:

- Au début des temps, le Royaume n'était qu'un seul et unique. Tout changea lorsque la Reine mit au monde des jumeaux: une fille et un garçon. Ce jour-là, il fut décidé que chacun régnera à son tour pendant sept ans. Mais les choses ne se passèrent pas comme prévu et chacun créa son royaume. Deux ennemis se firent face, plusieurs guerres éclatèrent et la florissante cité souterraine fut abandonnée.

Convaincus par cette histoire vraie, la Reine Iris et le Roi Azuré stoppent leur stupide guerre et chargent leurs meilleurs conseillers de trouver un ou une nouvelle dirigeante pour le royaume réuni de la Fleur et du Papillon. *Mais ceci est une autre histoire.*

Quant au Prince, toujours dans son ouvrage, il se promène dans toutes les bibliothèques du Royaume pour raconter ses contes et sauver ceux qui tombent dans l'oubli. Il ne se déplace jamais sans plusieurs ouvrages vierges que le Maître Papetier lui confectionne en avance.

Aux dernières nouvelles, Zella et Gayed explorent toujours la cité souterraine pour en faire une carte précise sur le plus beau des papiers.

© Tom Daroc, mai 2020

D'autres aventures et anticipations sur tomdaroc.com